

BONGOLATRICES

D'après le livre « Binsonji bia Bakaji / Larmes de femmes » de Yoka Lye Mudaba (RDC)

Du vendredi 11 mars au dimanche 20 mars 2022 au Théâtricul
À 20h du lundi au samedi / À 17h les dimanches
Théâtricul : 64, Route de Genève 1225 Chêne-Bourg (GE) Suisse
Réservations : 079.471.21.23 ou www.theatricul.net

Jeu et conception du projet : Maguy Kalomba
Mise en scène et adaptation du texte : Iria Díaz
Scénographie, lumière, graphisme : Michel Faure
Créateur Son : Graham Broomfield
Musiques enregistrées à Kinshasa : Dieumerci Mayona Luzolo (guitare), Huguette Tolina Lola (percussion)
Costumes : Lucie Viminde et Veronica Segovia
Perruques : Ruth Kalomba

Production : Mapend'O Culture (RDC) & La Dolce Compagnie (CH)

Remerciements : Compagnie Théâtre National Congolais et Institut National des Arts de Kinshasa

« Le plus souvent je prends comme exemple des femmes qui ne sont pas visibles, ce sont souvent des héroïnes de l'ombre : les pupula, les mamans malewa, les mamans maraîchères, les mamans bongolatrices, même les londoniennes, c'est-à-dire les filles de joie. Toutes ces femmes dont on ne parle pas mais qui se parlent. Depuis qu'on a eu la crise des années 74-75 il y a eu un renversement des relations sociales. La prééminence patriarcale est tombée... Je vous exhorte à observer le regard des femmes. Vous verrez que leur regard est profond, interrogateur, interpellateur, douloureux... mais aussi plein d'espoir. » Yoka Lye Mudaba.

Bongolatrices est un seul en scène interprété par une comédienne explosive : Maguy Kalomba, qui vit et travaille à Kinshasa. Elle joue de façon puissante les récits de vie de ces personnages secondaires, dans le tourbillon des villes de la République Démocratique du Congo : Population trottante de gens « d'en-bas-en-bas », d'enfants de rue *shégués* ou de prostituées *londoniennes*. Population « assise » de cambistes au noir *bongolateurs* ou de trafiquants d'essence frelatée *kadhafis*. Population « mouvementée » d'ambianceurs familiers des lieux souterrains de jouissance suspecte. Population « d'en-haut-en-haut » de politiciens caméléons. Tout cela dans un kaléidoscope de scènes vertigineuses, sulfureuses, tragicomiques, délirantes, poétiques, surréalistes.



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



Fonds Culturel Sud
2019K11111Fonds

THÉÂTRICUL